

Verkförteckning ”Konst i Elins hage”

Framåt!

Mia Ångman. Skulpturer i stengods

”När jag funderade på hur läget är idag angående de ämnen Elin Wägner engagerade sig i (fred, miljö, jämställdhet) slog det mig att: jisses, det är fortfarande inte fred, vi har inte balans i miljön och kvinnor har ännu inte lika rättigheter/lika lön! Häpnadsväckande! Hur lång tid kan det ta och framför allt, **varför går det så sakta?** Sniglarna med sina ristningar symboliserar (för mig) både att det går så sakta, men även att ändå faktiskt rör sig framåt. Med ärren och ledorden från kampen synliga för den som ids titta efter. *Det finns ingen väg tillbaka, vi måste framåt.*” Målar föreställande i olja och akryl men arbetar främst med keramik, där jag skulpterar i stengods. <https://ateljekrakan.wordpress.com>

vill du få slut på krig och skjutningar - lätt - sluta tillverka vapen

Annkristin Andersson. Installation på plats

”Jag har under många år arbetat med samma frågor som Elin Wägner men som tyvärr är lika eller ännu mer akuta idag. Fred, feminism och ekologi. Allt hör ihop och förutsätter varandra. Jobbar med glas och keramik, utställningar och offentliga uppdrag. Min arbetsplats är på Italienska Palatset sedan starten, byggde upp keramikverkstaden på Kollektivverkstaden. www.annkristin-andersson.se

Klockorna i öppna rummet

Heider Ali – Remus Wilson. Konstinstallation

I en cirkelform står sju blå stänger utplacerade på marken. Stängerna är resta och närmar sig varandra tills de helt stödjer och förenas i en gemensam hållning. Stängerna bildar tillsammans rum som är öppet. Ett öppet inre fritt förenat med det Stora eviga. Remus del i installationen är det Öppna rummet. *Heider Ali* bidrar med ett antal väckarklockor.

Remus Wilson bor och verkar som konstnär i Växjö, bildkonstnär och grafiker. Deltagit i samlingsutställningar och separatutställningar både i Sverige och utomlands. www.remus-wilson.se

Heider Ali är en irakisk konstnär född i Bagdad 1966, bor och verkar i Sverige sedan 2008. Utbildad konstpedagog från konstakademien Bagdad 1989. www.italienskapalatset.se

Vi bör gå framåt och inte bakåt.

Krig och terrorism har lämnat djupa sår i människors hjärtan runt om i världen. Sår som har blivit en del av våra själar och som aldrig kan glömmas.

Väckarklockan, är en av de viktiga romanerna av Elin Wägner, som anses vara en symbol för att väcka människor i hela världen och påminna dem om de faror som hotar vår mänsklighet. I nutid är krig en gammaldags efterbliven strategi av förgörelse och utan vinnare. Att fira Elin Wägner är ett protestrop för att undvika krigets katastrof.

Krig förstör alla mänskliga vetenskapliga och kognitiva landvinningar. Kriget hotar världsfreden och raserar det civila samhället till primitivism och efterblivenhet. Idag slås det på krigets trummor för att förstöra och förgöra de landvinningar som våra samhällen har uppnått. Tid och rörelse är två centrala begrepp i Elin Wägners verk. Rörelse har en cirkulär form – likt en livscykel som ständigt pågår från början till slut i ett enda ögonblick och

samtidigt; -under en hel livstid förflyttas allt till det förflutna, och vice versa.

Genom konsten kan inre meditation gestaltas och få oss att förstå och uttrycka de externa världshändelserna. Vakna! Vi måste säga nej till krig och alla bör bära ansvar inför krigs destruktivitet för att rädda mänskligheten. Vi bör gå framåt och inte bakåt.

Växjö juni 2022 Heider Ali

På språng

Hans Hedlund. Bemålad träskulptur.

Född i Stockholm men bosatt och verksam i Enebygd gamla skola sedan många år.

Jag arbetar växelvis med måleri, grafik och skulptur. Går gärna i skogen. Ser skönheten i det enkla, det vissna, tickorna, näver mossor och lavar. Söker både mörker och ljus. Upptäcker hela tiden något nytt. Senare hemma i ateljén växer objekten fram ur minnet. Kanske på ett oväntat sätt. Stundens ingivelse blir alltid bättre än det välplanerade. www.hanshedlund.se

Kjolen

Kajsa Haagen. Holografisk plast, textil och stålkonstruktion

Med textila material och performance som huvudsaklig uttrycksform sammanflätar jag fritt samtida frågeställningar med referenser från mytologi och konsthistoria. Under framställningen av min verk låter jag ofta den egna kroppen fungera som en symbolisk utgångspunkt. Härigenom utforskar jag bland annat porträtt, makt, skräck och betraktelseperspektiv. 2020 tog jag min kandidatexamen i fri konst på konsthögskolan i Bergen, Kunstakademiet – Institut for samtidskunst. www.kajsahaagen.com

Trädgårdstron

Horst Eckhardt. Återbruk av järn- och betongdelar

I mitt tidigare yrkesliv har jag arbetat som mekaniker och verktygsmakare. Att teckna, måla och göra grafik har alltid varit mitt stora intresse. Sedan 20 år arbetar jag även med skulpturer i metall. Efter mycket samlande av gamla redskap och verktyg och andra gamla skrot detaljer började jag så småningom att sätta samman och göra skulpturer av detta material. Det blir som en sorts återvinning och en förädling av ett gammalt kulturarv. www.svenskakonstnarer.se

Lingonröda tuvor

Kaj Engström. Skulptur i polyesterplast

Född och uppvuxen på Fårö. Bosatt på Fårö och Älmhult. Jag hämtar min inspiration från samtiden, naturen och djuren. Blandar allvar med humor och fantasi i min konst. Arbetar med måleri samt skulptur i material som betong, plast och glas. www.kajengstrom.com

Blodsdroppar

Bodil Hörlén. Återbruk av trä, filt, plast

”Trådarna är mitt liv och de har fört mig till många meditativa upplevelser i vävstolen och ut i världen. Jag arbetar med klara, starka färger i abstrakta, symboliska former. Skulpturala, dekorativa vävda verk, inspirerade av den indianska kulturen.” Finns på Facebook.

Korp

Ludvig Ödman. Svetsat stål

Konstnär och skulptör verksam utanför Värnamo, Småland. Arbetar huvudsakligen med olika gjuttekniker. Offentliga utsmyckningar finns att se runt om i landet. www.ludvigodman.com

Elin Wägner

Siri Derkert. Järnrelief

Siri Derkert (1888-1973) var personligen bekant med Elin Wägner från Kvinnliga medborgarskolan på Fogelstad. Järnreliefen var möjligen tänkt som gravsten för Elin Wägner 1949 och är en deposition från familjen. På Lilla Björka finns också ett litet huvud i brons. Statyer av Elin Wägner efter en liten figur i lera har uppförts i Stockholm och utanför Lilla Ulfåsa på Fogelstad på initiativ av Elin Wägner-sällskapet.